

Sonata Crítica

3 Esto se refiere a lo que aceptamos sin quererlo

Lyrik: Pablo Neruda

Musik: Bruno Leuschner 2004

Scherzo vivace

Musical score for the first system of 'Scherzo vivace'. It features a bass line, a vocal line, and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Scherzo vivace' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Ay que ga-nas de no, de no no no'.

Musical score for the second system of 'Scherzo vivace'. It features a bass line, a vocal line, and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Scherzo vivace' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'cuán-ta vi-da pa-sa-mos o per-di-mos sí sí sí sí sí sí'.

Musical score for the third system of 'Scherzo vivace'. It features a bass line, a vocal line, and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Scherzo vivace' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'I- ba-mos bar-ro a ba - jo a-que-lla vez y cuan-do nos ca- í- mos de la es-'.

17

tre - lla a- ún más, en- tre bú- fa- los que cre- pi- ta- ban, ar- dien- do de cor-

17

17

22

nú- pe- tos o só- lo en- ton- ces cuan- do no po- dí- a- mos ir más a- llá ni

22

22

27

más a- cá, El mo- men- to de las in- pre- ci- sio- nes que co-

27

27

31

ro-en con len-to pa- so- de á- ci- do en- fin, en to- das par- tes, no que- rí- a- mos, y a-

31

31

37

lÍ que- da- mos vi- vos, pe- ro muer- tos.

37

37

Solo **Lento** ♩ = 106

mf

42

Andante

Por- que siem- pre se tra- ta de que no su- fra Pe- dro ni su a-

42

Andante ♩ = 114

mf

42

mf

48

bue- la y con es- ta me- di- da nos mi- die- ron to- da la

48

48

54

vi- da des- de los o- jos has- ta los ta- lo- nes y con es- ta ra- zón dic- ta- mi-

54

54

60

na- ron y lue- go ya sin el me- nor res- pe- to nos di- je- ron qué vis- ce- ras de-

60

60

66

bí-a- mos sa-cri-fi- car, qué hue- sos, qué dien-tes y qué ve- nassu- pri-mi- rí- an e- llos no- ble-

66

66

p

72

men- te de nues- tros a- bru- ma- dos es- que- le- tos

72

72

pp

pp

81 **Tempo I**

Ya- sí pa- só a- quel

81 **Tempo I**

f

81 **Tempo I**

f

85

jue-ves cuan-do en-tre pe- ñas-cos no te-ní-a- mos pies y lue-go cuan-do no te-ní-a- mos

85

85

89

len-guas, la ha-bí a- mos gas- ta- do sin sa- ber- lo de-cí a- mos que sí sin sa-

89

89

93

ber có- mo y en- tre sí- es y sí- es

93

93

99

nos que- da- mos sin vi- da en- tre los vi- vos y to- dos nos mi-

99

99

103

ra- ban y nos cre- í- an muer- tos. Nos- o- tros no sa-

103

103

ff *f*

Solo

ff *f*

108

bí- a- mos que po- drí- a pa- sar por- que los o- tros pa- re- cí- an de a- cuer- do en es- tar

108

108

112

vi- vos y nos- o- tros a- llí sin po- der nun- ca de- cir que

112

112

116

no que no que tal vez no que nun- ca no que siem- pre no

116

116

sfz *ff*

120

no no no no no

120

no !

120

rufen: no ! *ff* *sfz*